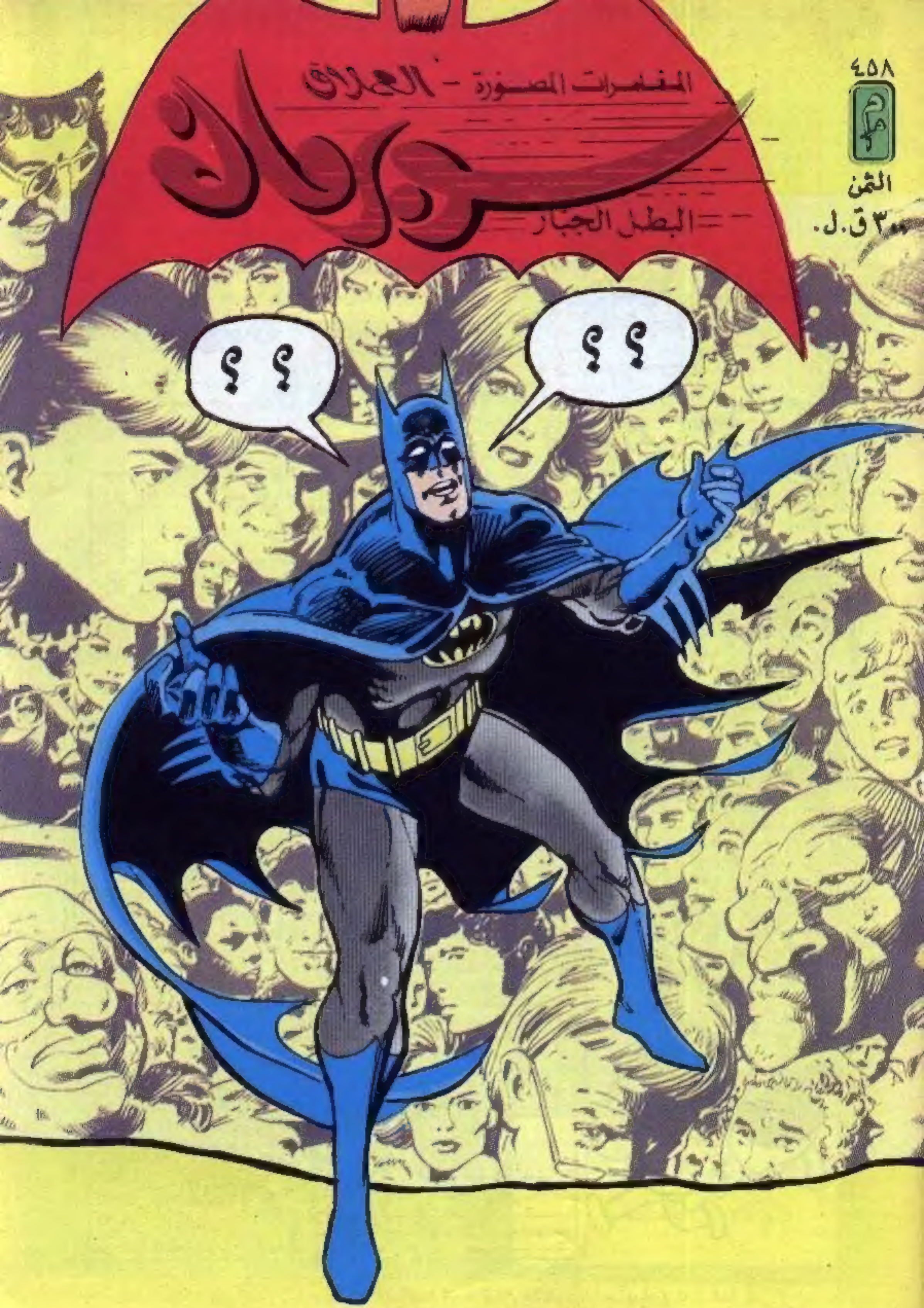


المفكرات المصورة - العملاق

البطل الجبار





# المغامرات المصورة - العملاق



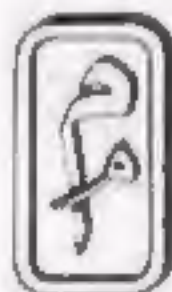
**سورمان**

مجلة أسبوعية  
تصدر من دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير والمديرة المسؤولة  
ليلى شاهين داكروز  
مديرة التحرير  
نجاة جريديني

## المطبوعات المصورة ش.م.ل.

تصدر عنها مجلات ومجلات  
سوبرمان ، لولو الصغيرة ، الوطواط ، البرق ، طاروت ،  
عائلة الفضاء ، المغامرات الأربعة وباك روجرز .



### الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف  
والمطبوعات  
ص.ب. ٦٠٨٦ - بيروت - لبنان  
هاتف : ٣٦٠٦٧٠

### في العالم العربي

الكويت : الشركة المتحدة لتوزيع  
الصحف والمطبوعات

الأردن : وكالة التوزيع الأردنية

البحرين : الشركة العربية  
للكالات والتوزيع

دولة الامارات العربية المتحدة  
أبو ظبي : المؤسسة العامة للطباعة  
والنشر والتوزيع

دبي : مكتبة دار الحكمة

قطر : دار الثقافة

المملكة العربية  
السعودية : شركة تهامة للتوزيع  
والإعلان

الجمهورية العربية  
الليبية الشعبية  
الإشتراكية : المنشأة الشعبية للنشر  
والإعلان والتوزيع

مقط : المؤسسة العربية للتوزيع

### سعر العدد

لبنان : ٣٠٠ ق.ل.  
سورية : ٤٠٠ ق.س.  
العراق : ٥٠٠ فلس  
الأردن : ٤٠٠ فلس  
الكويت : ٤٠٠ فلس  
السعودية : ٥ ريالات  
البحرين : ٥٠٠ فلس  
قطر : ٥ ريالات  
دبي ، أبو ظبي : ٥ دراهم  
عُدن : ٥ شللات  
الجزائر ، تونس : ٥ فرنكات  
المغرب : ٥ دراهم  
ليبيا : ٥٠٠ درهم  
مقط : ٥٠٠ بيعة  
اليمن : ٥ ريالات

### الإدارة والتحرير

شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل.  
بني عكرم عيالك ، شارع احمد  
ص.ب. ٤٩٩٦ - بيروت  
هاتف : ٣٤٠٤٦٠ / ١ / ٢  
٣٤٣٢٢٦ / ٧ / ٨

### الإنتاج

المطابع التعاونية الصحفية ش.م.ل.



# في: السارق المقتنع

الرجل الطوطا

في زحمة السير .. تحت القيمة الكبيرة حيث يختلط الجمهور  
المتحمس بالحيوانات المروضة .. والمهرجين .. والرجال الطائرين

بدأ البرنامج المتنوع .. بمشهد بهلواني شير

والآن .. نتمنى أن تلتزموا  
الصمت وتتابعوا بانتباه  
الرجل الطائر ...

البهلوان المأد:  
"جاد" !

راجع العملاق رقم ٤٥٤  
ثم تابع القصة ...





اليوم أطلقت الصحف على اللص اسم  
"الوهم" .. وهذا يطابق نظريتي في  
ما يتعلق بهويته .. إنه من هنا .. ويتبع  
بإتقار على تغيير شكله ...

لماذا لن أبع "الوطواط"  
س يسرق القضية مني ...



وكان المرير يهطل بغزارة ...  
ها هو العامل الجديد ...  
لا شك أنه هو ...  
يحاول أن يضع يده  
على القضية قبلي ...

خاصة أن هدفي الأساسي هو  
إقتاع "الوطواط" بإمكانياتي  
وحمله على التعاون معي ...



ماذا ؟  
إنه يتجه إلى  
عربة جاد !



ليس في  
الداخل !

ربما كان يتدرب داخل  
الخيمة الكبرى ...







سكان المطر الشديد يعرف لنا صاحباً على سطح  
القبة الكبيرة .. بينما في داخلها ...

ليس هنا أيضاً

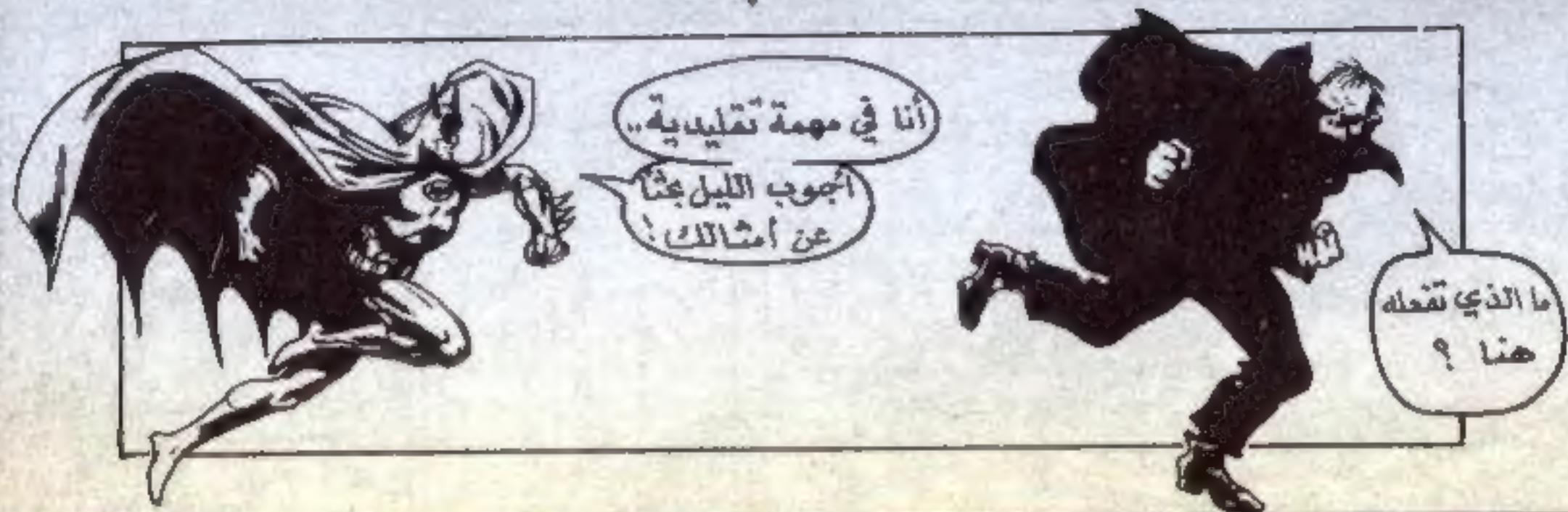
بقي مكان أخير ...

هناك زنزانة  
جاهزة!

مكانك لم يعد  
هنا ...

"الوطواط"!





ما الذي تفعله  
هنا ؟

أنا في مهمة تقليدية..  
أجوب الليل بحثاً  
عن أمثالك !



وقأتني من " جرجر "  
خصيصاً للقبض عليّ  
لماذا ؟

لأنك تخطفيت  
الحمد العقول ...



أنا مجرد  
سارق ..



إنما لا معنى لذلك ..

وتحولت  
من سارق إلى  
خاطف !













كانت يداه  
ترتجفان...









والأحدها تتألى بسرعة مخيفة ...



فيما العاصفة مستمرة ...

والطر الغزير ...

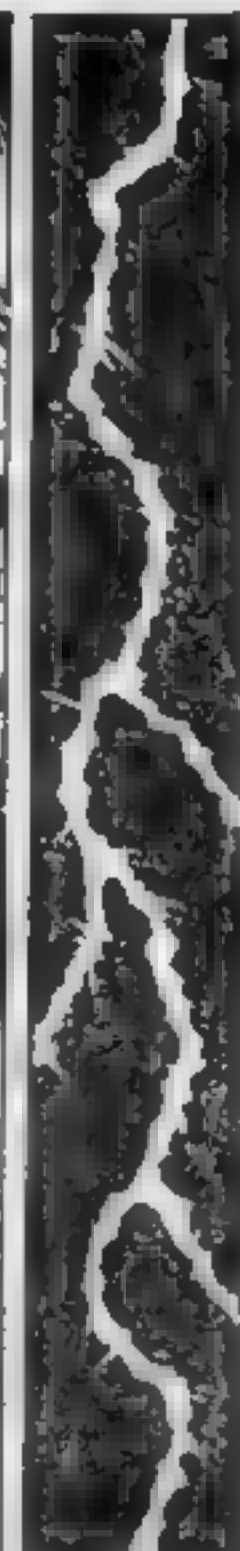


تولا عزارة  
الطر ...

لما فقدت أثره بهذه  
السرعة ...



مع ذلك .. لا يمكن  
أن يكون قد انتعش

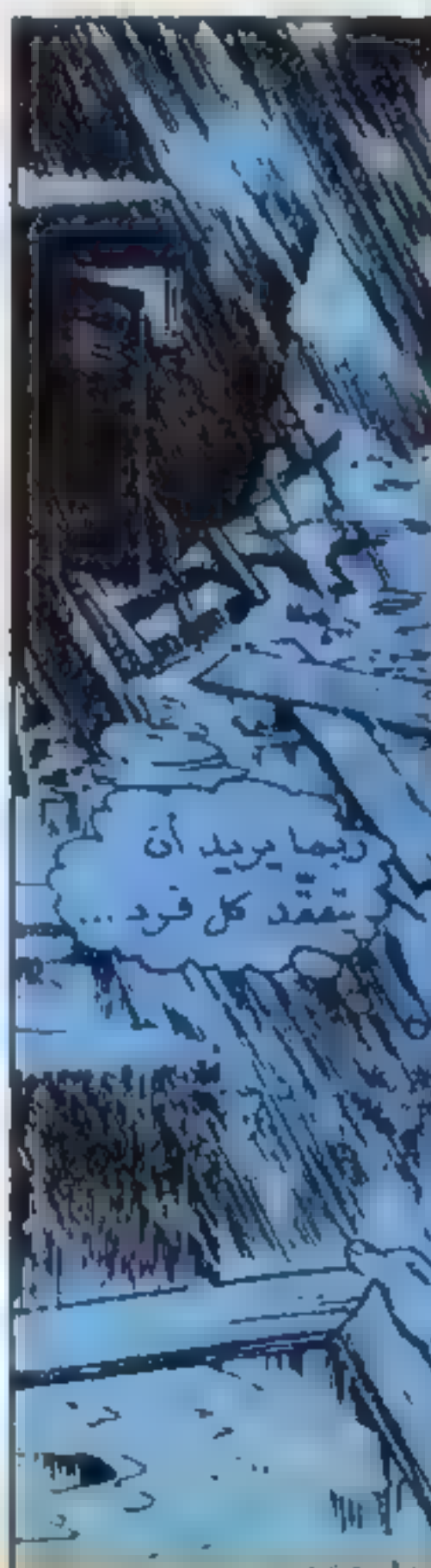


ربما وجدته هنا ...















# الوطواط في: حقيقة الوهم!



في تلك الليلة العاصفة  
حتى مدخل السيرك  
كانت مخيبة للأمال

وفي تلك الليلة انسحب أهل السيرك  
بأكرار إلى مقصوراتهم، بانتظار غيب أفق  
البحر

لكن المطر لم يكن يستقر عائقاً أمام  
الوحوش الطليقة والجائعة ...

فيما انهم  
مفتتح يرق  
في الوحل  
دوت  
مراكب .



وراحله  
عربية  
قريبة ...

"وليد"؟

سنت على "الوهم"  
يا صغيري وقل لي .. كم يدفع  
"صبي" لاسترجاعك!

صحيح يا صغيري  
وإياك أن تفكر في الهروب

لأن الأسود طليقة في الخارج  
وهناك ولجة بانتظارها

قريباً  
فهد  
الأسواق  
شذرات  
كأس مرجي ربيز  
خولطد  
عبد  
غذله  
لبنانيات

دار الطبع والنشر: الصورة رقم ١٠



ربما كان البرد  
القارص ...

أوهياد... المطر المتساقطة دون  
هواة.. أو أنفاس الوحوش الفارية

أو على الأبرج  
إرادة الحياة ...

ربما كان .. بدأ "الوطواط" يستيقظ

ولم يذعره  
ما رآه ...

نفضت الوحوش عنه  
ووقفت مصارعا آلاما  
ببرحة ...

ثم التفتت إلى  
الوحوش الفارية  
وحادتوا بلحمة  
ملوها العزم ..

تريدوني ..  
تفضلوا !

خبر

هيا .. حاولوا أن تفترسوني ..

أروني  
ما عندكم !

دعوني أرى  
مخالبكم ..

وأيابكم ...

هيا !

وكانت ردة الفعل هائلة ..





وعندما أصبحت المعركة  
صراخ عيونه ...

نصت الوحوش  
زبولوا وانسجبت أمام  
الهداية الأقوى ...

بينما في العربة القريبة سمات "جاد"  
أيضا يرفض الامتثال ...



صدق ما تشاء  
يا فتى ...

لاني لا أصدقك  
يا "وهم" لا يمكن أن  
تكون "وليد". لاني  
أعرفه منذ زمن  
بعيد!

بالنسبة إلي.. أنت  
مجرد مصدر مال!



أرفس!

البلد



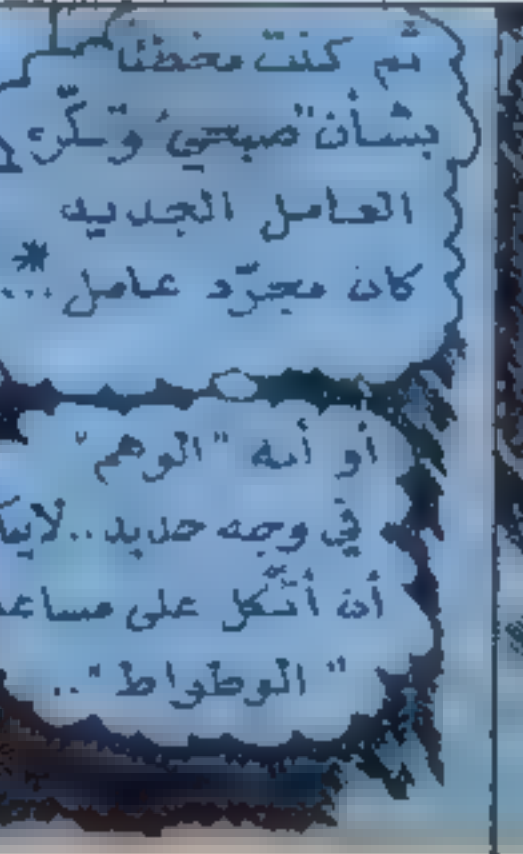
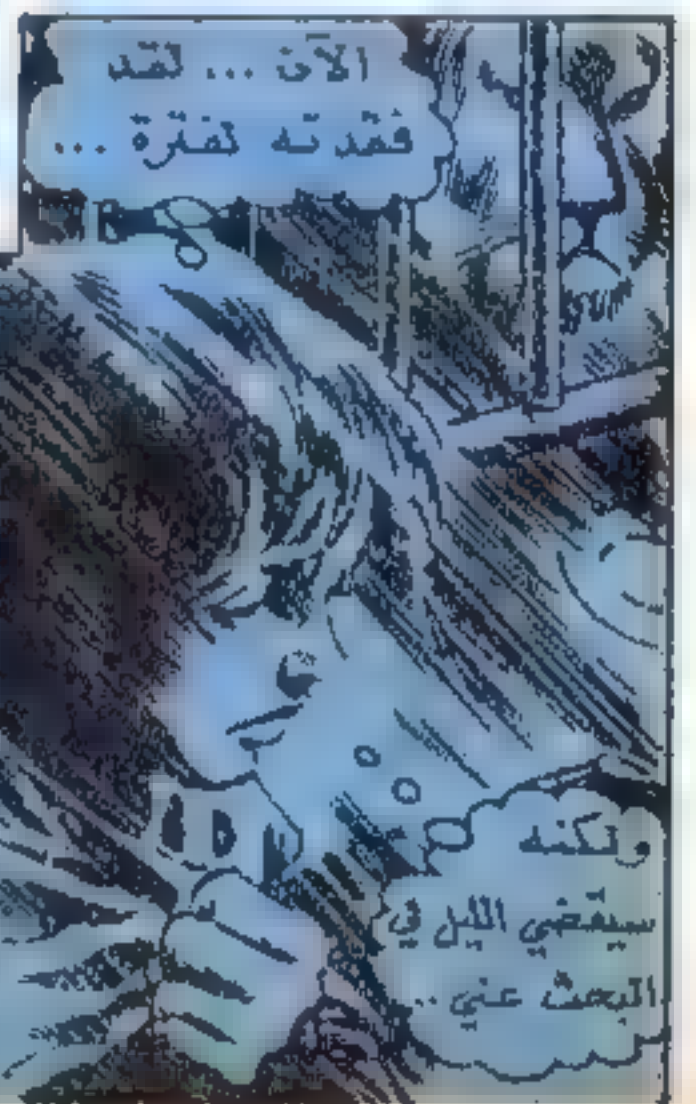
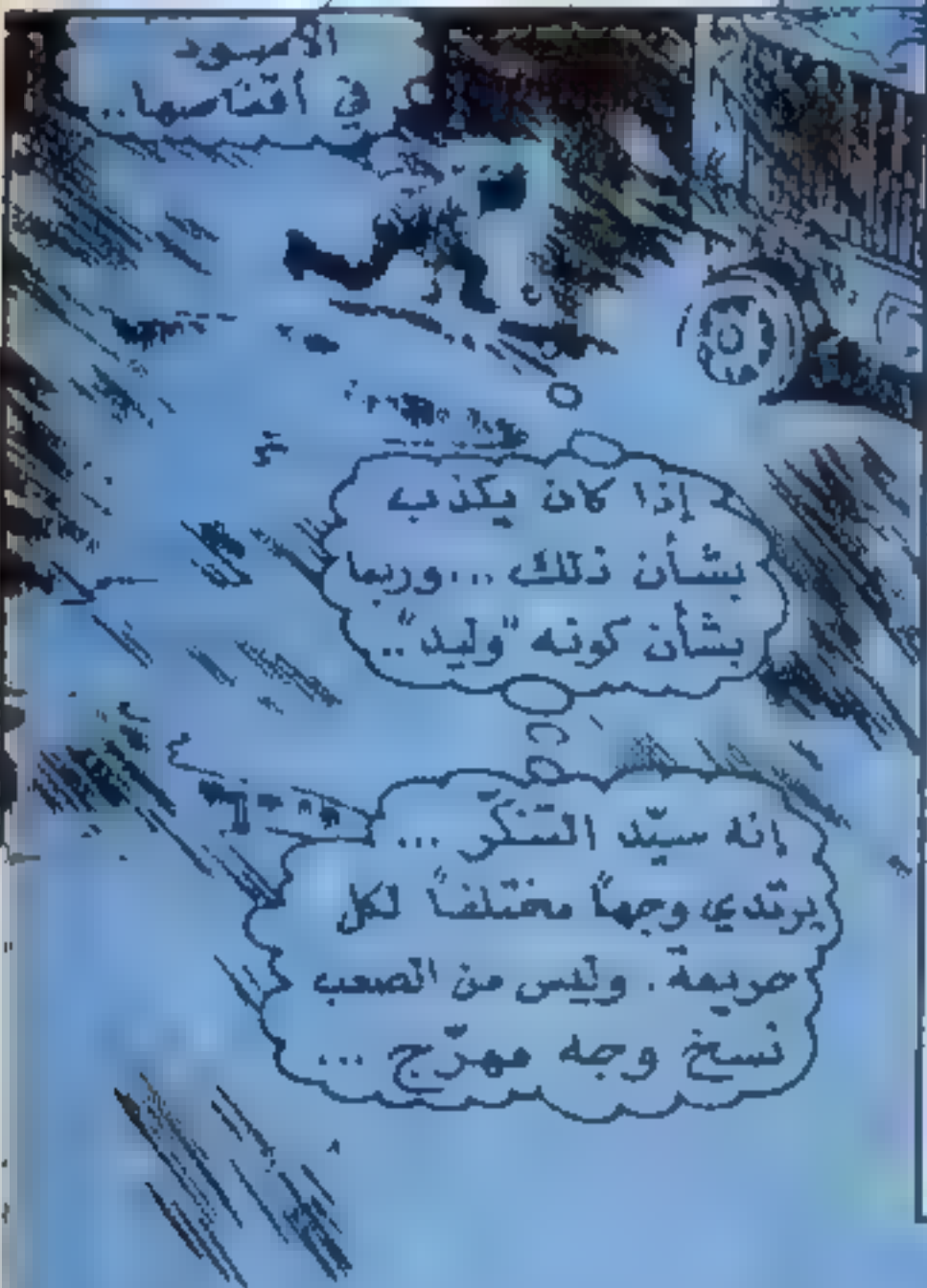
ما لم تثبت له  
أني حي ...



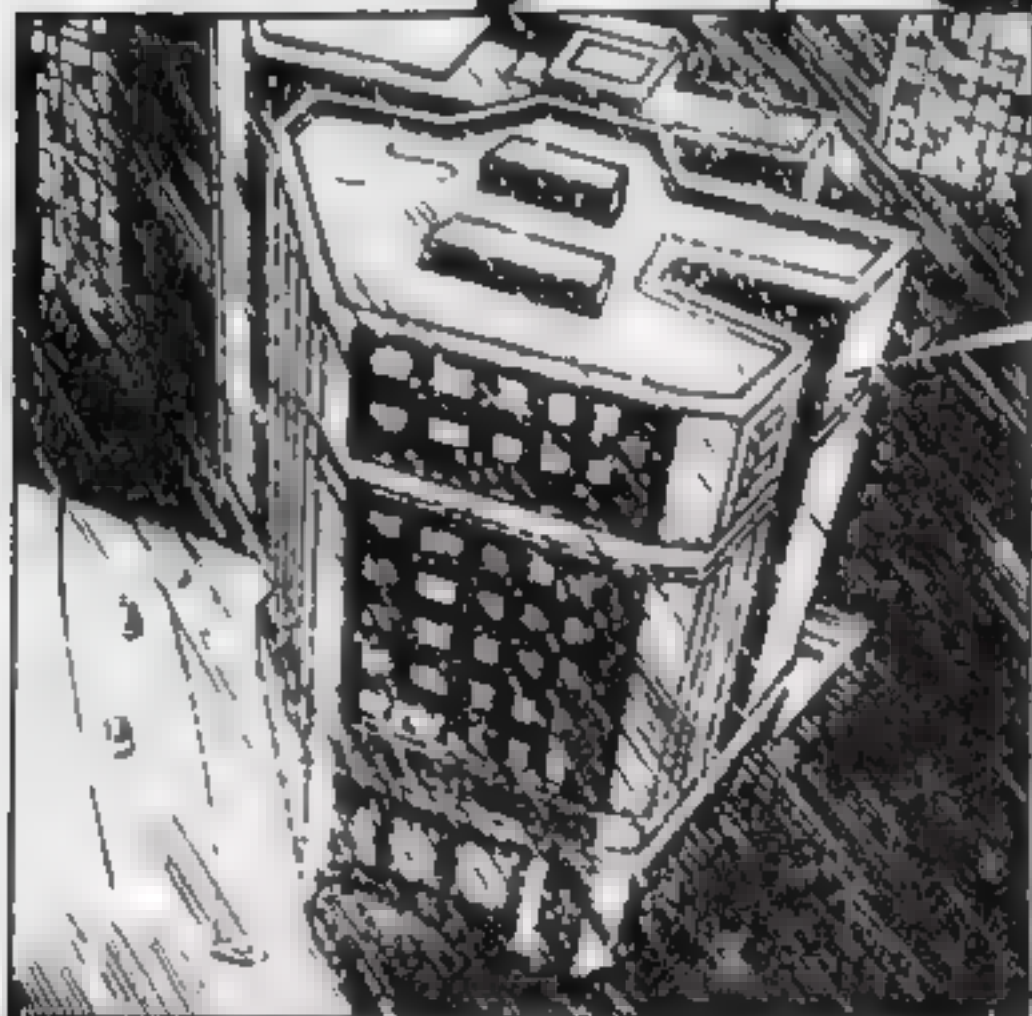
صحيح.. ولكنني لا أساوي  
شيئا إذا قتلتني ...

لأن "صبي" لن  
يدفع فلسا  
واحدا ...













عند الصباح ، خرج "جاء" من الخيمة بعد  
أن قضى ليلة لم يذق فيها طعم النوم ..  
ورأى بالطقس قد انقلب مشرقاً ..  
والشمس باطعة ...

لم أستطيع أن  
أخرج بخطة ولكنه  
أسلوب منهجي ...

وكما يقول "صبي" إنه  
يشكل تسعين بالمئة من عمل  
التحري .. سأبدأ العمل !

مرحباً جاء !



مرحباً يا "وليد" ..  
هل عدت إلى  
ذاتك ؟

ماذا تقصد يا صغيري ... ؟  
أنت تبدو مرهقاً ...



هل أرقّت أو ماذا ؟

شيء من هذا القبيل !

هل أنت بخير  
يا "جاء" ؟

لا بأس يا "وليد"  
أنا بخير !

حسناً ...  
الحمد لله !

لا يمكن  
أن يكون هو ...  
طريقة واحدة  
للتأكد ... الأسلوب  
المنهجي !



أماي يوم كامل لاكتشاف  
" الوهم " !

وبدا في الحال متغلباً  
على الإرهاق ...

أراك خلال  
استعراض الليلة !

إلى اللقاء !

إنه ضخم جداً والمسايق  
لا تستطيع إخفاء  
العضلات ...

ولكن هناك طريقة  
لإظهار عضلات  
مزيّة !

هذا الرجل  
الناحل .. ربما كان هو ..

ولكنه طويل أكثر  
من اللزوم ...

يجب أن أكون  
دقيقاً لنأخذ أسلك طريقاً  
خاطئة ...



لا يمكن أن يكون أحد  
زملائي هنا.. كانوا يشتركون  
في العرض معي خلال حدوث  
سرقة ليلة أمس...

وكذلك الأمر  
بالنسبة للمروض  
والبهلوان!

هل ستستأنف عملك الليلة؟

عمّ تحدثت يا فتى؟

ألم تتخلف عن  
استعراض أمس؟

بلى.. لكنهم  
دفعوا ما طلبت  
منهم!

آسف!

"هاني"  
هل رأيت عامل  
التذاكر ليلة  
أمس حوالي  
التاسعة؟

أجل، كان يقطع  
التذاكر!

هل رأيت "هاني" هنا...  
حوالي التاسعة من ليلة أمس؟

أجل، كان كالعادة...  
يجوز المسرح!



وفي الساعة المحددة بدأ الناس يتوافدون لمشاهدة العرض الشير ...



"الوهم" ليس  
من أفراد السيرك  
ولكنه موجود بيننا ...

بصورة لا يثير  
فيها الشبهة ..



أضعت يوماً  
كاملاً ...

الآن .. وقد  
استعرضت كل  
الإحتمالات الممكنة  
وغير الممكنة  
خرجت باستنتاج  
واحد ...



.. لأنه يتفكر كل يوم بزمرة  
أو شخصية مختلفة ..



انظروا إلى هذا الفتى ..  
إنه صغير جداً !

من هو الوهم  
الحقيقي ؟

واين  
هو ..

مهلاً ... هنالك  
احتمال آخر ..





وعندها.. ساد  
ينطح اليد..



لكن الجمهور قابله بتعجب  
بجماسته ظاهر  
والترهيب المرفعة...







هذا هو المكان!

طقت!

طقت!



وفي تلك الأثناء..  
في قاعة أخرى..

عانت "فاديا" تسير  
في السطوح الرئيسي  
داخل القرية المهجورة



وفي غربة  
"وليد"...



تفضل يا أنسة "فاديا"  
انني أستترك!



دخل مترج

انه هو  
يا وطواط..  
انه "الوم"

خطأ...



"الوطواط!"  
إذا.. أنت هنا!

واستدار الرجل القصبي  
ولكنه قبل أن يتفوه بكلمة..



واستجابة "الوطواط"

أنت "الوطواط" ..  
إذا عرفت كل  
شيء !

لا يا "جاد" ..

هل نسيت أن كل  
شخصية يمكن أن تكون  
تكراراً .. عندما يتقنهما  
شخص مريض ..

والآن .. لتخلص  
من زي المهرج

سوف أقتل "الوطواط" الآن ..  
وأحتفظ بالفتى ..

إلى أن أحصل  
على الفدية من  
"صبيح" المليونير  
على الأقل

كنت أراقبك يا فتى وقد  
أديت عملك رائعاً ..

اقتربت من الهدف  
بشكل ملحوظ !



إبدأ بالصلاة لأنك ستنتقل إلى عالم  
آخر في غضون ثلاث دقائق ..

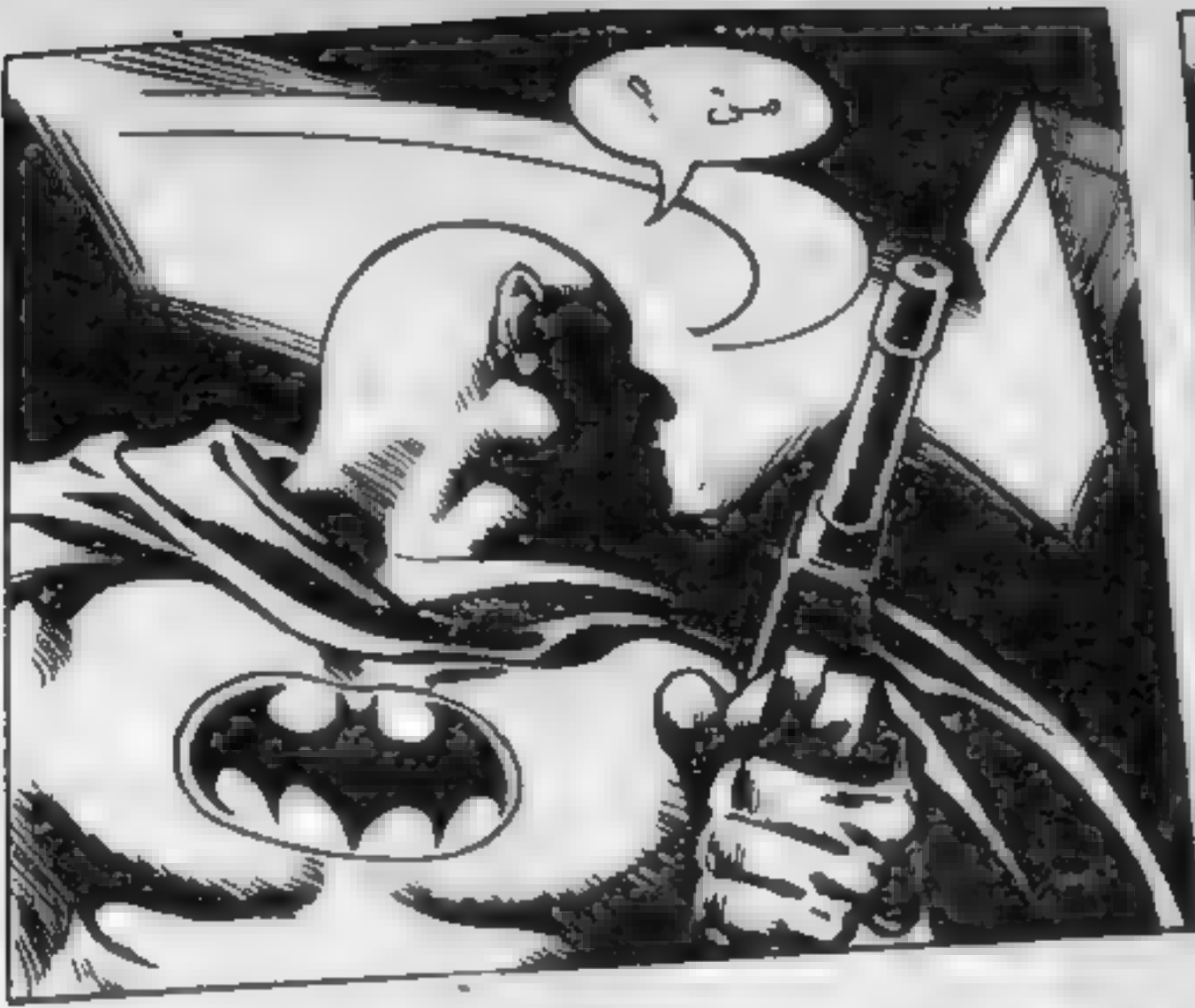
وفي نفس اللحظة  
ستطلق النار على أحد  
المهرجين داخل الخيمة  
الكبيرة .. !

أنا آسف  
يا "وطواط" ..

لا داع لذلك  
يا "جاد" !



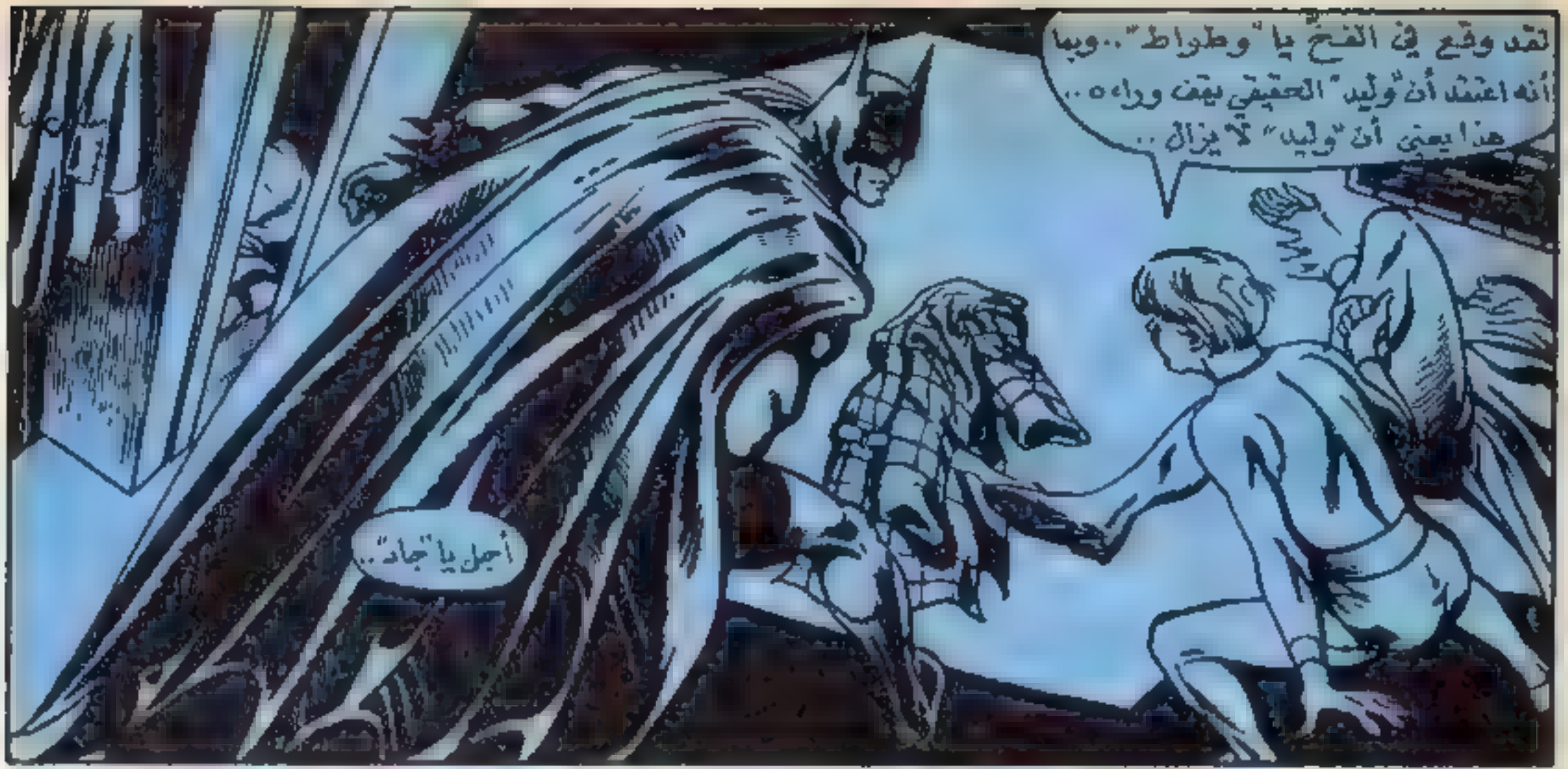


















# الحرف اللبناني

الفخار صناعة أخرى لبنانية الأصل وُجدت هي أيضاً في نواويس الفينيقيين وقبورهم، وما زالت بعض الأواني الفخارية الطاعنة في القدم موجودة في متحف بيروت والجامعة الأميركية. وصناعة الفخار كانت رائجة في معظم القرى اللبنانية، إذ كانت كل قرية تؤمن حاجتها من المنتجات الفخارية بسواعد أبنائها. وتتراوح مصنوعات الفخار بين أدوات الطبخ والمؤونة من الأجران والمعاجن وخابيات الزيت والمقالي والأباريق وأدوات الزينة كأحواض الزهور والتماثيل الصغيرة المنقوشة.

والآن ماذا عن صناعة الحرير؟

دخل الحرير لبنان خيطاناً من الصين سنة ٥٥٣ قبل الميلاد، ثم ما لبثت صناعته أن نشطت في بلادنا حتى بات الحرير اللبناني على درجة عالية من الجودة والإتقان. وطالما شكّل الحرير الصيّدوني هدية فاخرة يقدّمها الملوك والقادة. صناعة الحرير إذاً من الحرف اللبنانية القديمة جداً والجميلة جداً. وإن أصبحت اليوم نادرة، فهي لا تزال تلقي كل تشجيع من مكتب الحرير الذي ورّع منذ مدة بذوراً على المزارعين (دودة الحرير) وشجّع على زراعة التوت. وقد عرفت تلك الصناعة فيها مضى ازدهاراً فوق كل الأراضي اللبنانية تقريباً، لكنها أصبحت اليوم مقتصرة على بعض المناطق في جبل لبنان والبقاع. وفي لبنان أكثر من معمل لصناعة المنتجات الحريرية يزيّن بها الأسواق العربية وبعض الأسواق الغربية.

ومن صناعة الحرير إلى صناعة النحاس. لئن أصبحت هذه الصناعة شبه ممكّنة، لا تزال يد الحرفي ضرورية «لطرق» النحاس وتزيينه بالنقوش والرسومات. وقد اشتهرت طرابلس بهذه الصناعة ولا تزال المصدر الأول لها. ومن طرابلس في الشمال إلى بيت شباب القابعة بين جبال المتن الشمالي، حيث نشطت واشتهرت صناعة خاصة هي صناعة النحاس والقصدير، لا تزال تلك القرية تستفرد بسرّ تركيبها، وخاصة صناعة الأجراس. وقد بلغت شهرة هذه البلدة أقاصي المعمورة ولا تزال أجراسها ترنّ منذ قرون في مختلف مدن العالم وقراه.

من الثروات الدفينة التي ما زال ينطوي عليها لبنان: التراث. في أعلى سلّم التراث ترتفع الحرف اللبنانية، تلك الحرف التي طالما هدّتها الآلة، وكادت أن تطمسها وتقضي عليها لو ملّ عبّ في لبنان بقية ممن يعرفون قيمة الجمال الحقيقي، وتجهّد في الملمة أشلاء هذه القيمة التراثية والعمل على إحيائها من جديد وإعطائها دماً جديداً ونقياً طويلاً. إن الآلة مهما تطورت وتحذّث تعوزها تلك المسحة الحية المميّزة التي تضيفها يد الإنسان على كل ما تنتجه. وتبقى لكل قطعة ينتجها حرفي من عندنا شخصيتها فتستحيل لمحة فريدة من نوعها تلويناً وتصميماً.

وننتقل الآن إلى لبّ موضوعنا، إلى الحرف اللبنانية نستعرض بعضها أي أهمها، ونلقي عليها بعض الأضواء لتخرج إلى دائرة النور حيث نتعرّف إليها ونفتخر بها.

والحرف اللبنانية الرائجة ليست كلّها وليدة هذا البلد، وإن يكن منها ما ظهر فيه ونشأ منذ أقدم العصور. فهالك الحرف المستوردة التي أدرجنا إلى بلادنا، فتطوّرت وتزخرفت وتوشّت بالطابع اللبناني حتى باتت من صميم تراث الوطن ومن أجمل ثرواته.

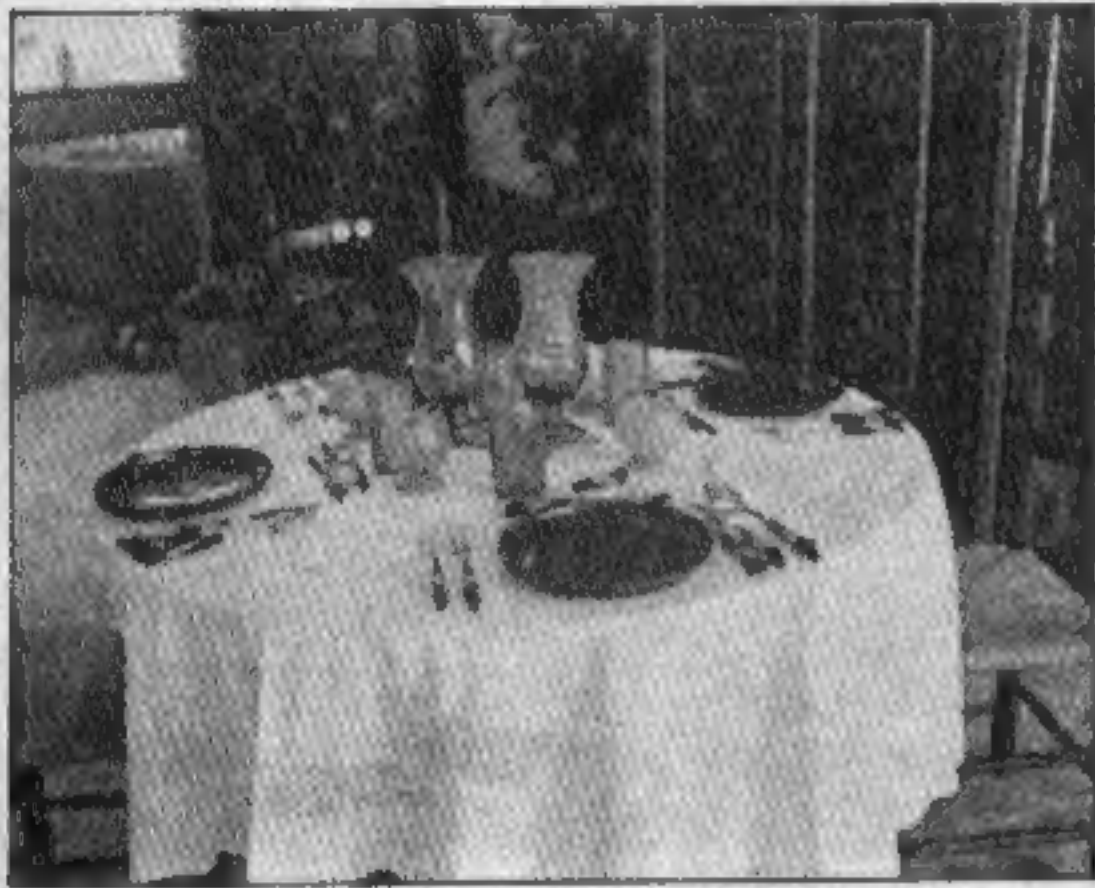
ونستهل استعراضنا بالزجاج المنفوخ. هذا الزجاج وُجد في قبور الفينيقيين في صيدا وصور وحبيّل مروراً بالصرفند. وحتى يومنا ما زالت تلك المدن تنتج أجله. لكن هذه الحرفة أصبحت نادرة لما هي عليه من صعوبة ودقّة، ناهيك عن الأضرار الصحية التي قد تلحق بصانعها، والتي حملت الأبناء على رفض تعلّمها وإتقانها.



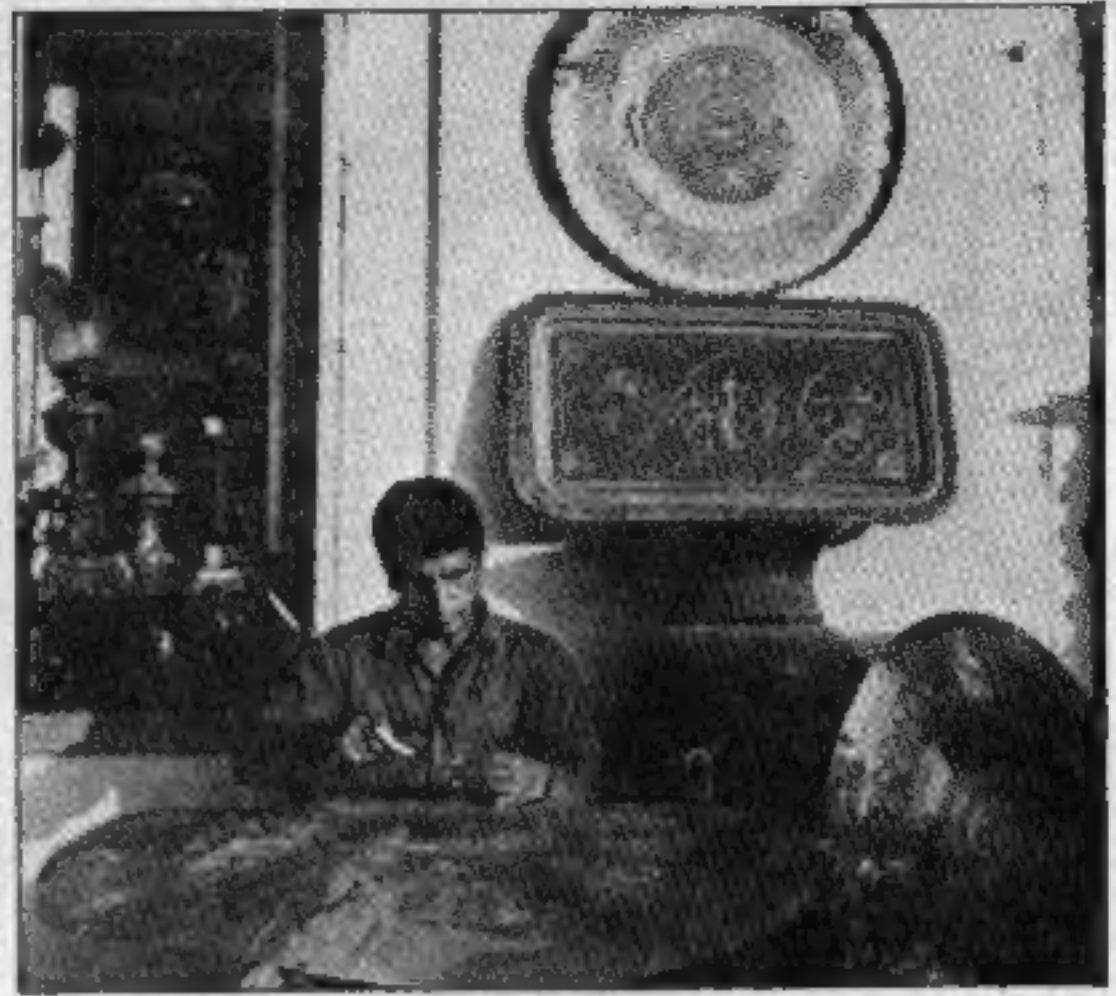


ثم لا يدّ أن نذكر صناعة الحلي والحفر على العقيق وأعمال الفضة، وهي صناعة تعود إلى زمن بعيد إذ وجدت قطع عقيق محفورة في قبور صور. وما زالت حتى اليوم الأيادي الخلاقة في راشيا الوادي تبرع في صنع العقود والأسلاك الفضية والأساور ليصدر قسم منها إل البلاد المجاورة وما وراء البحار.

من الحرف النسائية التي تُعرف عند العامة بالأشغال اليدوية، ولدت حياكة الصوف هنا تحت شمسنا، وقرب موافدنا الدافئة في الشتاء، بينما اقتبس البعض الآخر كالمكوك وشبكة التطريز، بعد أن دخل البلاد مع الصليبيين. وهناك أيضاً «الكروشيه» الذي دخل لبنان عام ١٧٧٥ وراحت السيدة اللبنانية تمن فيه تطويراً وتجميلاً حتى استحالت قطعاً منزلية رائعة وفساتين أعراس متوهجة. والطابع اللبناني الذي خُتِمَت به تلك الأشغال هو الخيط الذهبي أو الفضي الذي يعطي الفستان أو الغطاء حياة وألقاً.

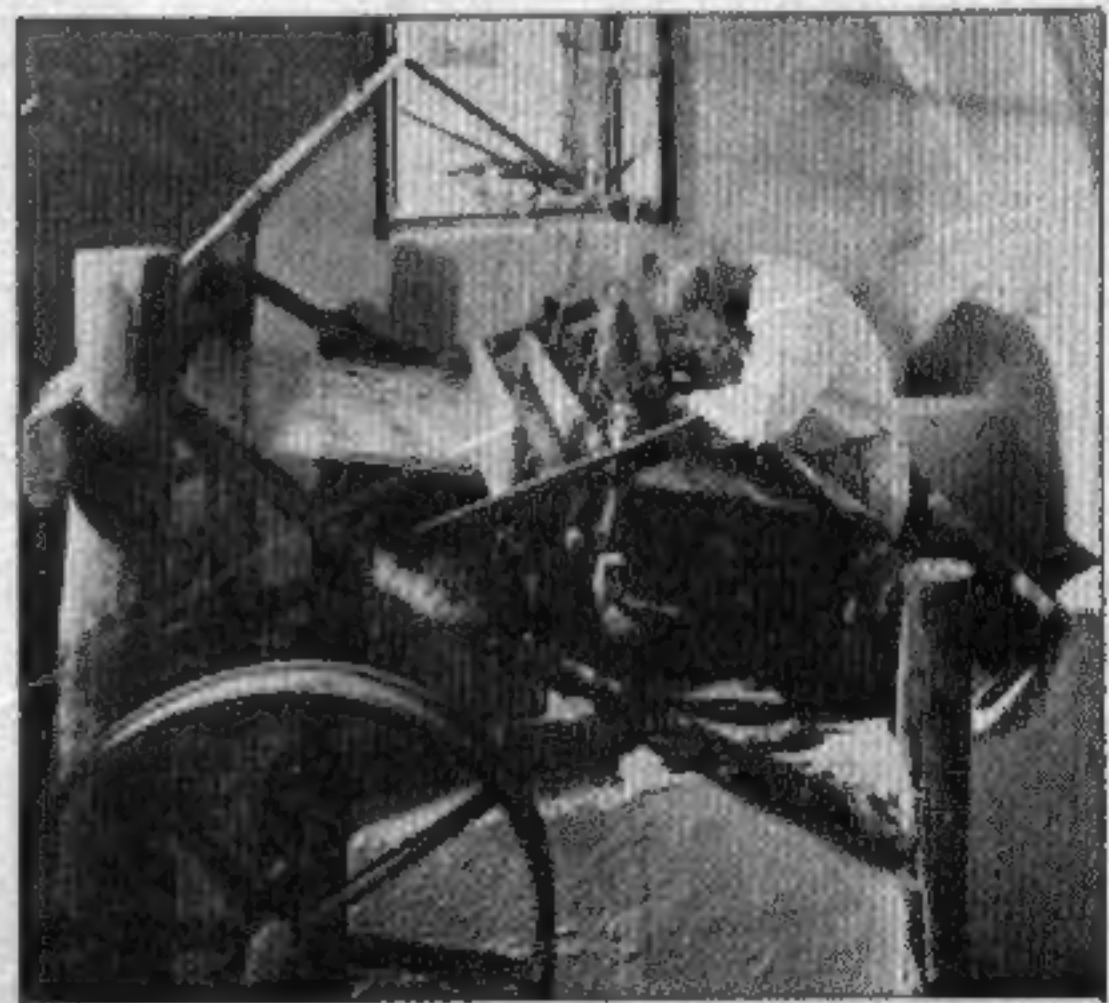


وأخيراً وليس آخراً، يبقى أن نأتي على ذكر الجزينيات، أو صناعة السكاكين والملاعق والشوك وفتاحات القناني والعلب وقصاصات الورق، وما إلى هنالك من طواقم المائدة والمكتب بمسكاتها الجميلة من العظم المنحوت ونقوشها المميزة. ومن أراد أن يحمل تذكّاراً من بلدة الشلالات، يستطيع أن يجد أيضاً السيوف والخناجر والبنادق والطاولات المطعمة التي ينتجها صناعيو البلدة، وفيها نفحة من القرية اللبنانية البسيطة والمبدعة في آن. أما بعد، يجب ألا ننسى ونحن نقدّم هدية معبرة من لبنان، أن نذكر القاضي والداني أن لبنان لا يزال، رغم كل شيء، منهلاً للجمال والحضارة.



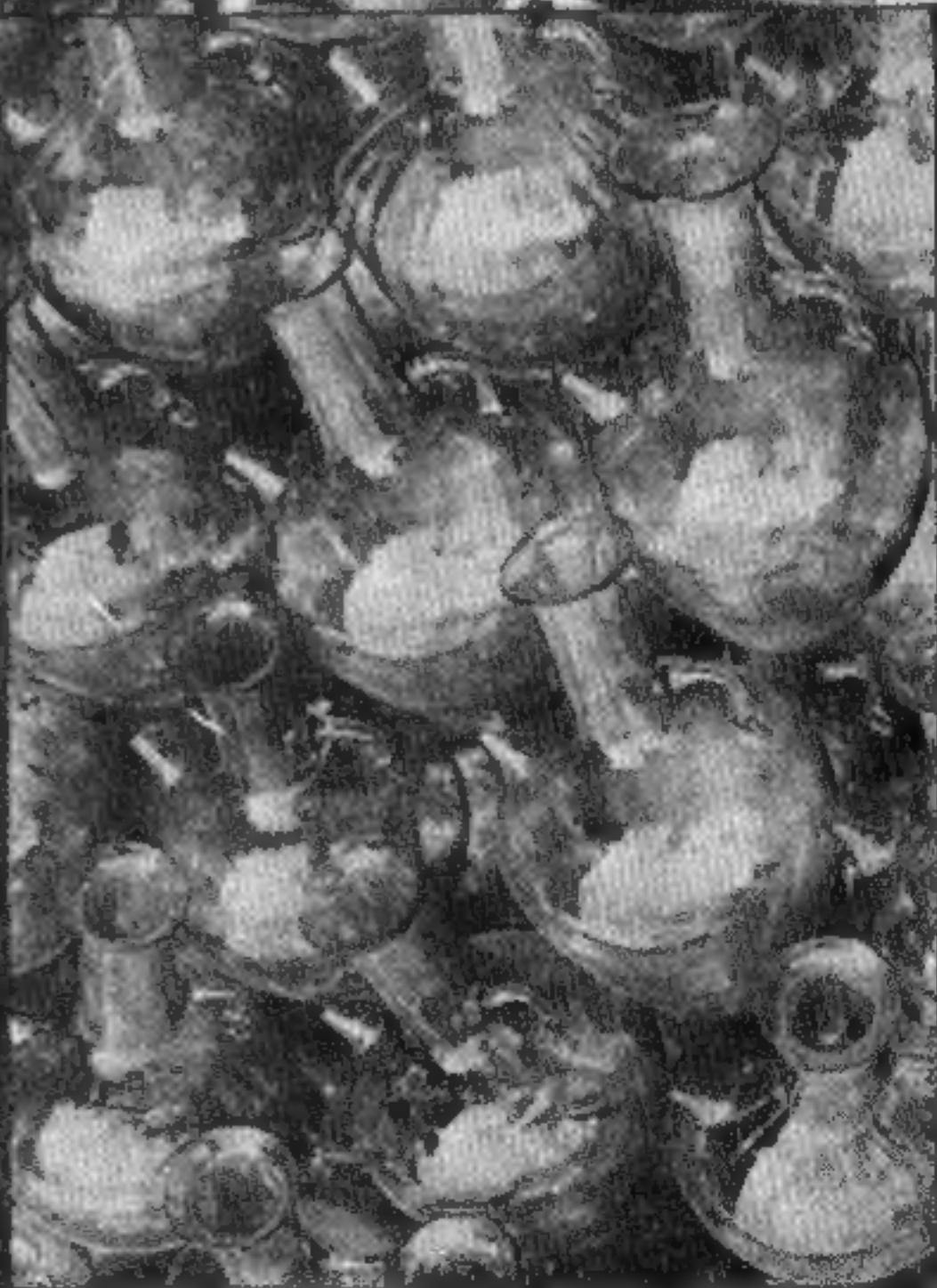
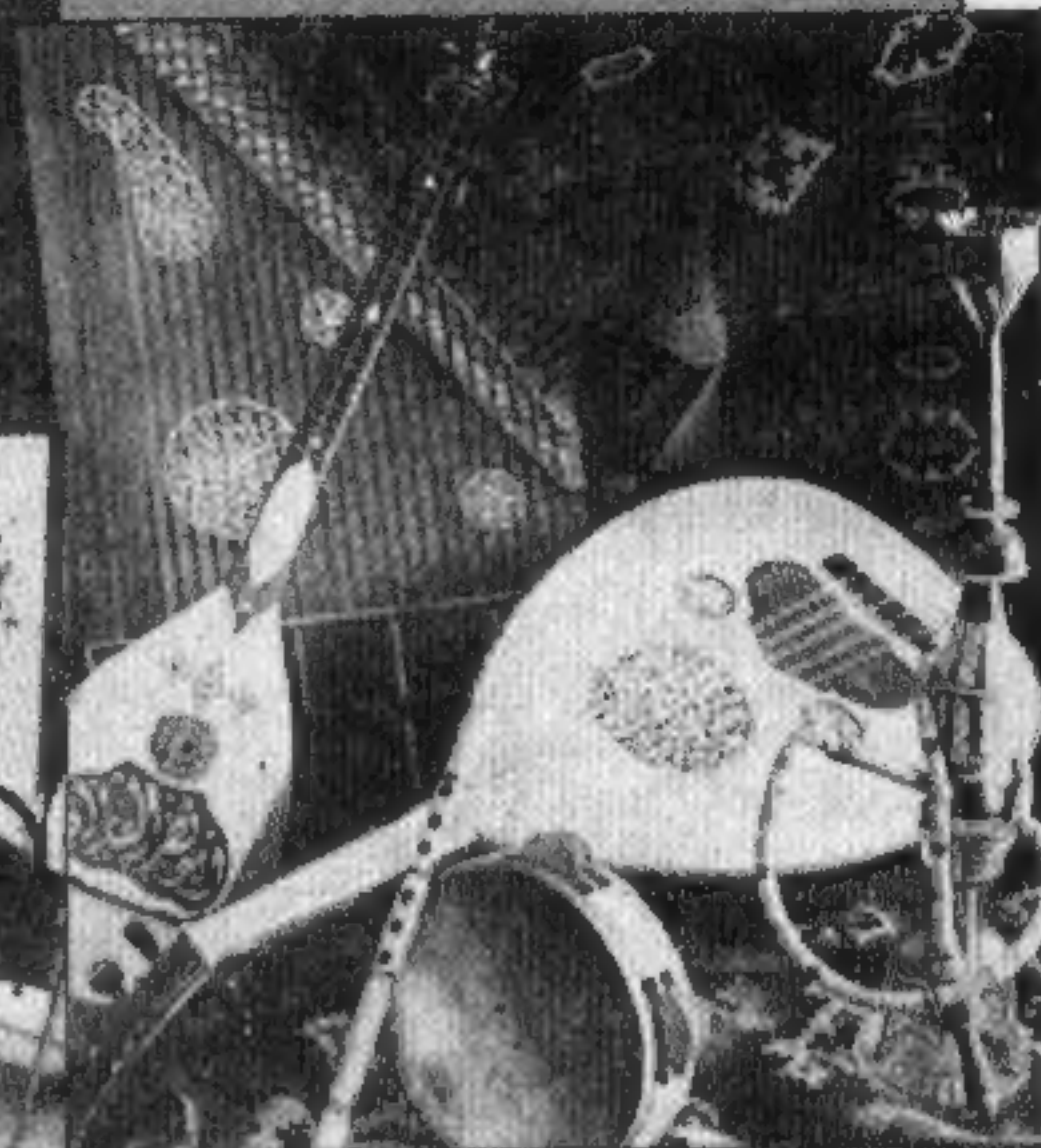
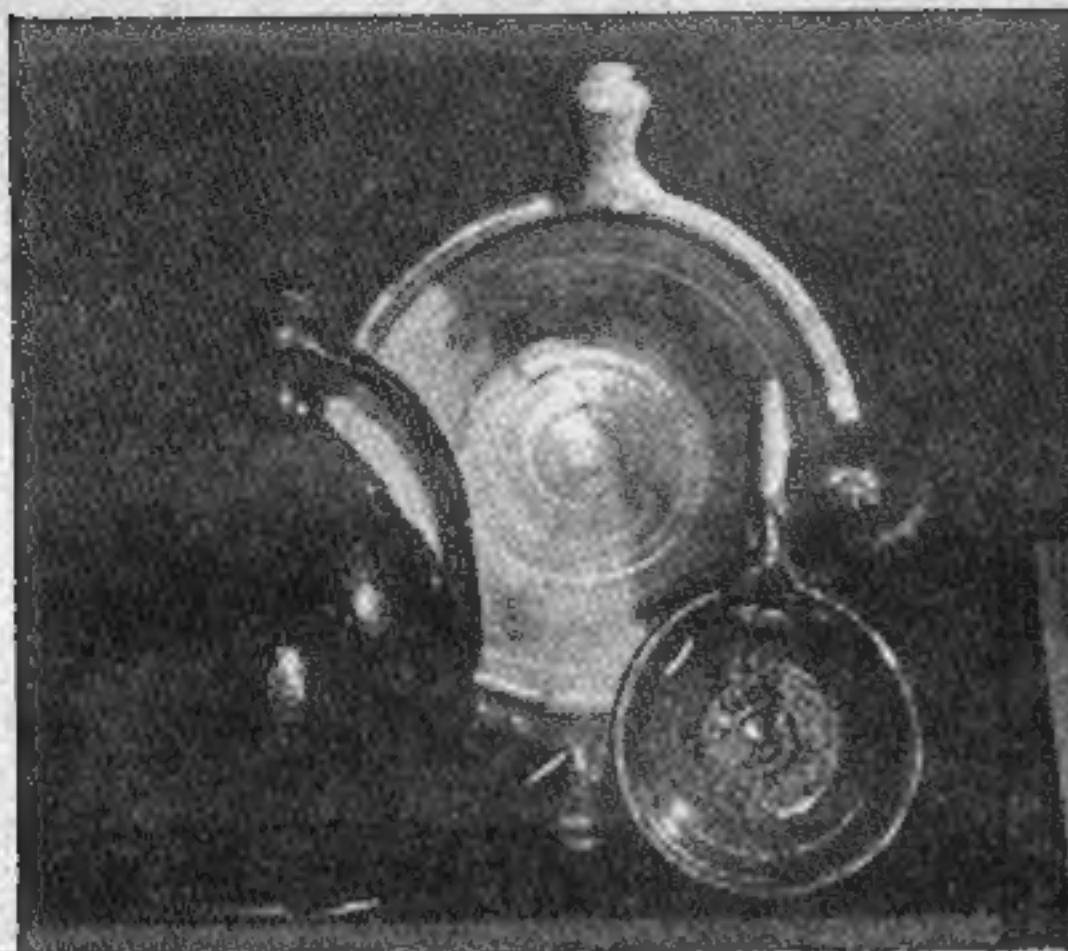
أما صناعة القش والقصب، فكلاهما من الحرف اللبنانية القديمة. كانت هاتان الصناعتان اللتان اشتهرت بهما بلدات كفرتيا وبيصور وزكريت، مهتدتين بالزوال لو لم تتبناهما مؤسسات إجتماعية للضرب وتعمل على تعليمهما وتطويرهما، حتى باتت متوجاهتها على مستوى عالٍ. لكن كفرتيا التي تَخَصَّصت بسلام الزهور لا تزال تنتج منها وتبرع حتى باتت تضاهي أحسن إنتاج عالمي في هذا الميدان.

ثم هنالك النول، وهي حرفة قديمة ودقيقة جداً، اشتهرت بها بلدة الدوق حيث بإمكان الزائرين أن يروا الحرفيين وهم يغزلون في بيوتهم الصغيرة. ويستعمل هؤلاء خيوطاً من صوف أو من حرير مطعمة بخيط من فضة أو ذهب ويتفننون في إنتاج عباءات ومشالح وأغطية طاوولات من الجمال والدوق بمكان.





# الحرف اللبنانية







## «اسمع يا ارضنا»

بقلم الأستاذ أنيس فريمة

أطلبه من جميع المكتبات

«... وستمر الأيام وتتعاقب السنون  
ويعود الحنين الى القرية . شجرة  
الشباب يغقبها هُدوء ، وفي ساعات  
الهُدوء تعود ، نحن الذين ولدنا في  
القرية ، الى أزقتها وساحاتها»

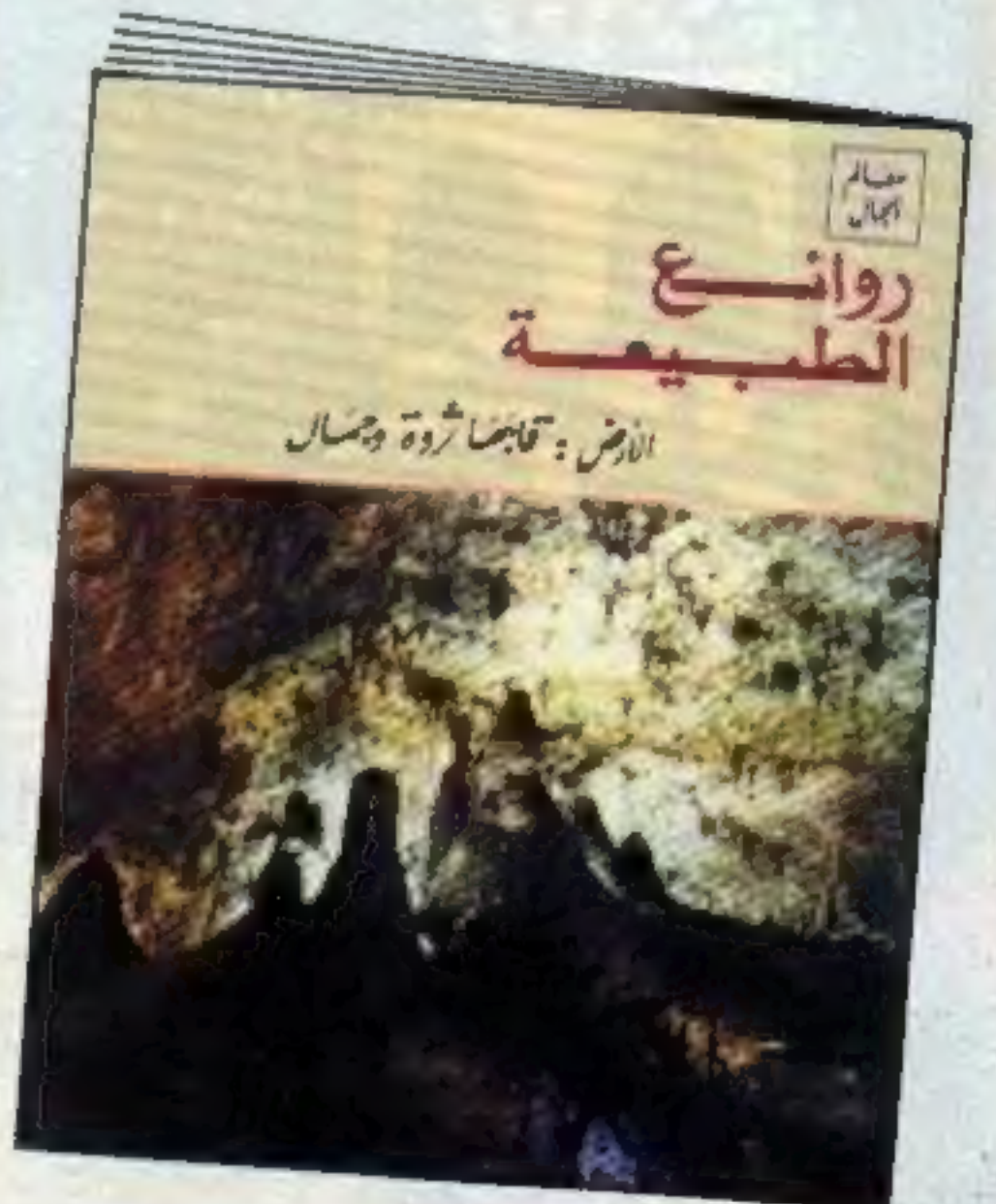
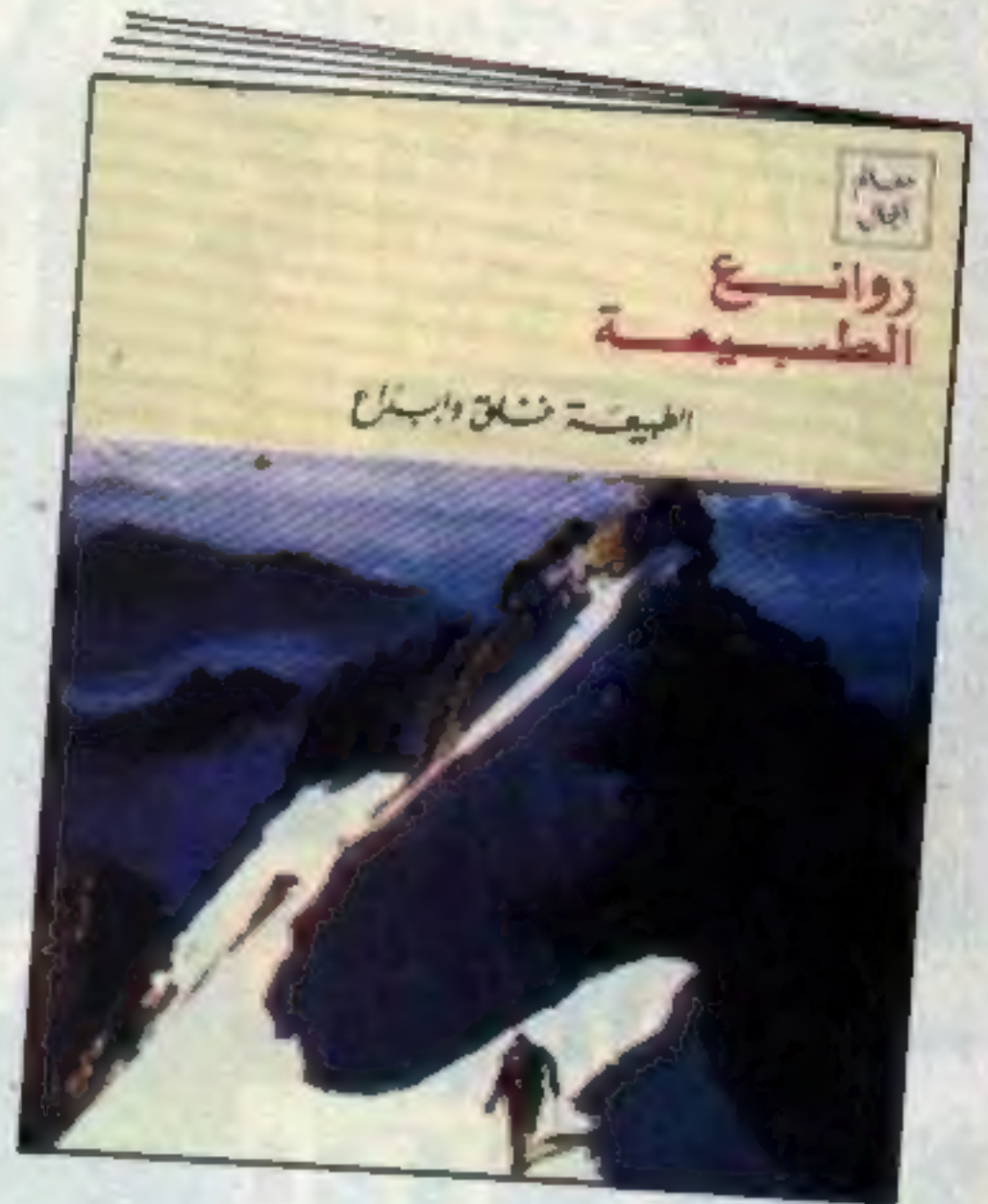
كتاب شيق للجميع كباراً وصغاراً ،  
ولا سيما لكل لبناني عاش في القرية  
وتنشأ هواءها وعرف الصنوبر  
والخُبز المرقوق والمشى على الكروسة  
والتهر على السطوح والبساتين  
الليالي الممتعة .

مؤلف هذا الكتاب رجل شغل  
في القرية وما زال يحن إليها .  
ولمّا نشأ ابنه راضاً راح يزوي له  
قصصاً عن القرية وأهلها وعاداتها  
وأعيادها وحياتها التاذجة . فجاء  
هذا الكتاب لوحدة رائعة للقرية  
اللبنانية وتحفة لكل بيت لبناني  
في لبنان وفي المهجر .



سلسلة

# روائع الطبيعية



قراءة مشوقة سلسلة وصور غنية بالألوان  
الآن من :

المطبوعات المصورة ثمرل

مركز صباغ - شارع الحملا - بيروت - لبنان  
ص ب ٤٩٩٦ - هاتف ٣٤١٩٦ - ٣٤١١١

